



Schauspiel □ Kabarett □ Improvisation □ Infotainment □ Moderation

Zur Person: geb. 17.09.1955 in Dortmund
Lebt seit 1998 in Köln

Ausbildung:

- 1970-73 Ausbildung als Rechtsanwalt- und Notariatsgehilfin bei Dr. Kaessmann, Dortmund
- 1976-81 Studium angewandte Sozialwissenschaft (Dipl. Soz.arb), FH Dortmund
- 1982 einjährige Ausbildung für AT, mentales Training + Gruppenkommunikation, IAG, Universität Bochum, Ausbilder Dipl. Psych. Heinz W. Krönung
- 1983 Kontaktimprovisation und modern dance bei George Peugeot / Jack Millet (USA)
- 1983-85 Schauspiel- und Theaterausbildung an der WERKSTATT Düsseldorf (Rhythmik: Christian Bollmann, Kontaktimprovisation: George Peugeot, Szenenstudium: Christiane Hagen, Regie: Ernest Martin)
- 1986 Rollenstudium bei Rüdiger Fabry, Düsseldorf
- 1986 Stimmbildung bei Herrn Strehler-Pohl, Schauspielschule Bochum
- 1987 Gesangsunterricht bei Karin Hibbeln, Witten und Uli Wewelsiep, Wuppertal
- 1988 Improvisationstheater bei Doug & Nunn, San Francisco und Loose Moose Theatre (Keith Johnstone)
- 1990 -94 Schauspiel /Rollenstudium bei Gaby Dauenhauer, Essen
- 1996 Rollenstudium bei Tony Glaser (Philadelphia, USA)
- 2001 Heldenreise als Dramaturgie-Konzept“, Martin Cambeis, München
- 2004 Schauspieltraining bei Tracy Burns, San Francisco ,Theater KRESCH Krefeld

Bisherige künstlerische Arbeit:

Soloprogramme:

- 1987 "Hören Sie mal" von Jane Martin, Regie: Reinhild Westermann
- 1992 "Pampers, Pömps & Paragliding" - Kabarett
- 1995 "Brutal Vital" - Kabarett, Regie: Tony Glaser
- 1996 "Nicht drin was draufsteht" - best of Programm
- 1998 „Mobbing a la carte“ - Kabarett, Regie: Tony Glaser
- 2005 "Lizenz zum Zicken"– Kabarett
- 2006 „Megatrend Frauen“ - Kabarett
- 2009 „generation fit & fertig“ - Kabarett

Infotainments: (für Tagungen mit inhaltlichem Schwerpunkt, Powerpoint-Präsentation)

- 2006 „generation: fit & fertig“ Thema: demographischer Wandel
- 2007 „Frauen in der Wissenschaft“
- 2009 „Megatrend Frauen“ - Frauen und Fachkräftemangel
- 2011 „Megatrend Frauen – mehr als Blumen“ 100 Jahre Frauenbewegung
- 2011 „mission: ÖKOPROFIT“ zur lokalen Agenda 21 und nachhaltiges wirtschaften
- 2014 „Nix als Arbeit mit der Arbeit“ - u.a. Gesundheit am Arbeitsplatz

Ensemblemitglied beim "Theater Courage", Essen

- 1988 "Gefallener Engel" - Rolle der Nora, Regie: Gabi Dauenhauer
 1990 "Himmel und Erde" von G. Reinshagen Rolle der "Alten", Regie: Peter Maria Anselstetter
 1992 "Geschlossene Gesellschaft" von J.P. Sartre, Rolle der Ines, Regie: Dauenhauer

Ensemblemitglied:

- 1977-79 Kabarett Kalte Schnauze, Dortmund
 1980 -86 Theater EXTRA DRY – Kabarett
 1988 -95 "Emscherblut" das Improtheater (Gründungsmitglied)
 1993 -97 "Bloody Girls" Frauen Impro Show (1. Deutsche Frauenimproshow)
 1995 "Blutjung bildschön und zu allem bereit" – Kabarett Show mit den Bloody Girls
 1995 "cologne city limits", Köln - Comedy und Improvisation
 1998 "FUN FAMILY - Impro Show, Köln (bis heute in Koop mit den Frizzles als Businessstheater)

Szenische Lesungen und Rezitationsabende:

- 1986 "Wie die Maus zum Adler wurde" – Tournee mit der Folkrockgruppe „Cochise“
 1989 "Weggenossinnen" Literatur russischer Schriftstellerinnen (mit Uta Schutte)
 (Auftrag: FrauenFilmFestival Dortmund-Köln)
 1991 "Der Beistrich - oder Katharina Boticelli" von Jürgen Lodemann, Regie: Wolfgang Forrester
 1991 "Das Gastmahl der Xanthippe" mit Uta Rotermund und Lioba Albus in Kooperation mit dem
 ef –ef verlag (heute ebersbach & simon, Berlin)
 1995 "Virginia Woolf, Tania Blixen & Co." mit Regina Bode -in Kooperation edition ebersbach
 1996 "Paris war eine Frau" mit Regina Bode in Kooperation mit der edition ebersbach
 1999 „Spontan bin ich überfordert“ mit Hans Kieseier („Stunksitzung“)
 2002 „SCHAURIG-SCHÖN-ROMANTISCH“ mit Regina Bode / Sonja Kargel (Auftrag zum
 Kultursommer Rheinland-Pfalz)
 2005 „Damenwahl zum Steinewerfen“ mit Sonja Kargel (Auftrag Gleichstellungsstelle Borken)

walk acts:

- 1990 "Minni McDonald" –Animationsfigur -Solo
 1992 „Die Wilden lassen Federn -oder der Glasperlendeal des Christoph Columbus“
 mit Michael Becker (Springmaus Theater Bonn) *im Auftrag der politischen Bildung*
 1993 "Die Kultouristen" mit Markus Kiefer
 1997 „Edda Sonderbra“ (1996 und 1997 als Comedian auf dem Clubschiff AIDA.
 Auftraggeber „Köln Comedy“)

Kunstspartenübergreifende Großprojekte:

- 1986 "das andere Amerika" -mit amerikanischen und indianischen Künstlern, Dortmund
 Mit insgesamt 60 Künstlern. Konzept- Schauspiel-Organisation
 1988 "Tanz auf dem Müll" –open air Spektakel zum Strukturwandel im Ruhrgebiet
 An 5 verschiedenen Standorten (Mülldeponie, Güterbahnhof, Hafen etc.)
 1991 "Wettermacher" Performance mit bildenden Künstlern (Dr. Bernd Moenikes)
 und Musikern (Pit Budde), BUGA DO

Auftragsarbeit für Industrie und Wirtschaft (Auswahl)

- 1991 "Denn alle Lust will Ewigkeit" -Theaterstück von E. Börner. Mit Regina Bode zum Ev.
 Kirchentag, Texterarbeitung und Inszenierung u.a. Regie: Gaby Dauenhauer
 1996 Kreissparkasse Heilbronn (Businessstheater) in Koop mit Prof. Dr. H. Gerd Würzburg
 VAW aluminium AG, IVG Bonn, BMW München, Telekom Bonn ...